



ШАГ

ШКОЛЬНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Вот и настал учебный год! А значит, пришла пора интересных событий, новых знакомств и хорошего настроения!

Все-все-все!!!

Кто хочет участвовать в создании школьной газеты—пишите в VK <https://vk.com/id280476301>

Наша газета будет освещать интересные события школы, города, да, пожалуй, и всего Мира!!!

Скорее присоединяйся! Вместе мы сделаем школьную жизнь ещё интереснее!

Так же вы можете присылать свои идеи, статьи и творческие работы для размещения в школьной газете.

Ну, что? Начнём?! Поехали!

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Вкуснейшие рецепты2

Творческая страничка.....2

А знаете ли вы?3



А ВЫ ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ?

Мы подготовили для вас список интересных книг.

Рекомендуем их к прочтению!

Нескучная биология—Алексей Целлариус

Кто сказал, что наука – это сложно? Это весело и очень интересно! :) В нашей «Нескучной биологии» замечательный автор – биолог и популяризатор науки Алексей Юрьевич Целлариус просто и занимательно расскажет о том, почему наша планета особенная, из чего состоит все живое на земле, как растения и животные стали сухопутными, о том, зачем павлину хвост, а крокодилу зубы, что такое эволюция и естественный отбор, и о многом-многом другом, что имеет отношение к биологии

Возвращение на остров сокровищ—Энид Блайтон

Неужели на острове снова чужой? А что находится в сундуке, который был найден на потерпевшей крушение шхуне? Знаменитая пятёрка пытается выследить контрабандистов, пока однажды в ночи не раздастся детский крик...

Энид Блайтон – из детских авторов самая читаемая в мире. Её книги переведены на 90 языков и давно стали классикой. В творческом багаже английской писательницы свыше 800 произведений. Их суммарный тираж превышает 500 миллионов экземпляров.

ГОТОВИМ НА Каникулах ;-)

Для умственной работы нужно много энергии, а как мы знаем хорошо её восстановить могут сладости, поэтому мы держите пару рецептов десертов!

Сладкие роллы

Для приготовления нам понадобится:

1 пачка печенья "Oreo"
1 банан
Немного молока
Циновка

Рецепт приготовления:

1. Печенье отделяем от начинки и кладем их в разные тарелки.
2. В начинку наливаем немного молока и размешиваем вилкой до состояния кашицы.
3. Печенье перемалываем в мелкую крошку.
4. Смешиваем начинку и крошку.
5. Раскатываем получившуюся смесь на циновке, на которую предварительно кладем пищевую пленку.
6. Режем банан на три части и кладем его на нашу заготовку.
7. Скатываем ролл.
8. Хвалим себя за проделанную работу :)

Торт "Муравейник"

Нам понадобится:

100 г сливочного масла
1 банка варёной сгущёнки
400 г печенья

Рецепт приготовления:

1. Печенье перемалываем в блендере, либо руками.
2. Смешиваем варёную сгущёнку и сливочное масло.
3. Добавляем смесь сгущёнки и масла в перемолотое печенье и перемешиваем.
4. Ставим в холодильник на 30 минут.

Приятного аппетита!

Шамонина Алёна, 8в класс



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Картина «Лошадь». Автор работы —

Гасанли Лейла, ученица, 8в класса

Прекрасная работа!!!

Друзья, вы тоже можете поделиться с нами своими работами, творчеством и т.д. Присылайте в ВК свои работы и мы обязательно их опубликуем.



Историческая рубрика

ИНТЕРЕСНЫЕ ЛИЧНОСТИ. ОКТЯБРЬ

Павел I. Родился 1 октября 1754 года, Российский император, сын Екатерины II. Первым воспитателем Павла стал близкий к Шуваловым дипломат Фёдор Бехтеев, одержимый духом уставов, чётких приказаний и военной дисциплиной, сравнимой с муштрой. Он печатал небольшую газету, в которой рассказывал обо всех, даже самых незначительных поступках мальчика.

В 1760 году Елизавета Петровна заменила главного наставника, предписав основные параметры обучения в своей инструкции. Им стал по её выбору Никита Иванович Панин. Это был 42-летний человек, обладавший обширными познаниями и разделявший идеи Просвещения. Во время дипломатической службы в Швеции и Дании он вступил в тесные контакты с масонами и не исключал возможность введения в России конституционной монархии по шведскому образцу. Никита Панин обозначил весьма обширный круг тем и предметов, в которых, по его мнению, должен был разбираться цесаревич. Возможно, именно в соответствии с его рекомендациями был назначен ряд «учителей-предметников». Среди них были митрополит Платон (Закон Божий), Семён Порошин (естественная история), Гранже (танцы), Винченцо Манфредини (музыка) и другие. Начавшись ещё во времена Елизаветы Петровны, занятия не прекращались ни в краткое правление Петра III, ни при Екатерине II.

На атмосферу воспитания Павла Петровича существенное влияние оказывало его окружение. Среди гостей, посещавших царевича, был целый ряд образованных людей того времени, например, писатель и композитор Григорий Теллов. Напротив, общение со сверстниками было достаточно ограничено. До личных контактов с Павлом допускались лишь дети лучших фамилий. Особенно близок к нему был князь Александр Куракин. Один из младших наставников Павла, Семён Порошин, вёл дневник (1764—1765 гг.), ставший впоследствии ценным историческим источником по истории двора и для изучения личности цесаревича. Екатерина приобрела для сына обширную библиотеку академика Корфа. Наследника учили истории, географии, арифметике, Закону Божию, астрономии, иностранным языкам (французскому, немецкому, латинскому, итальянскому), русскому языку, рисованию, фехтованию, танцам. В программе обучения не было ничего, имеющего отношения к военному делу, что не помешало Павлу им увлечься. Его знакомили с трудами просветителей: Вольтера, Дидро, Монтескье. К учёбе у Павла были неплохие способности, у него было развито воображение, в то же время он был неусидчив и нетерпелив, хотя и любил книги. Владел латынью, французским и немецким языками, любил математику, танцы, воинские упражнения. В целом образование цесаревича было лучшим, какое можно было получить в то время.

Уже в юные годы Павла стала занимать идея рыцарства. 23 февраля (6 марта) 1765 года Порошин записал: «Читал я Его Высочеству Вертонову историю об ордене мальтийских кавалеров. Изволил он, потом, забавляться и, привязав к кавалерии своей флаг адмиральский, представлять себя кавалером Мальтийским».

Павел был провозглашён государем цесаревичем и великим князем, законным наследником Всероссийского престола 28 июня (9 июля) 1762 года. Достигнув совершеннолетия, великий князь по настоянию матери уступил 5 октября 1773 года права свои на владения в Шлезвиг-Гольштейнском герцогстве, к которым принадлежали города Киль, Апенраде, Ноймюнстер, датскому королю Кристиану VII, взамен графств Ольденбург и Дельменхорст в Северной Германии, от которых отказался 14 декабря того же года в пользу своего родственника, герцога Фридриха Августа, любекского протестантского епископа.

Умер Павел 24 марта 1801 года



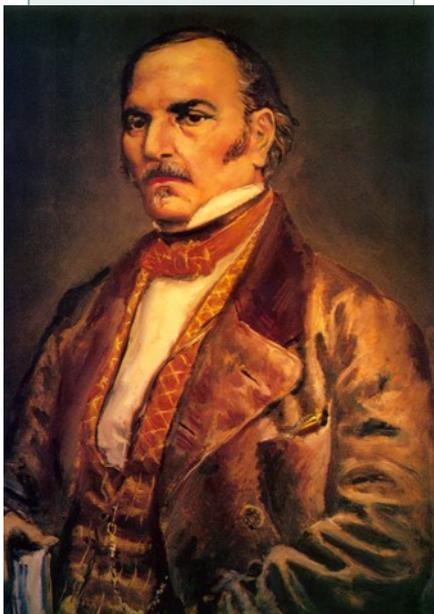
Юрий Борисович Левитан. Родился 2 октября, Диктор Всесоюзного радио, диктор Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, народный артист СССР. Родился он во Владимире, в семье портного. Его родителями были Берка Шмулевич (Шмульович) и Мария Юльевна (Юдковна) Левитан, кроме него через семь лет у них родилась дочь Ирма (Ирина). В царское время Берка Левитан был членом правления еврейского молитвенного дома и хозяйственного совета Владимирской синагоги. Во владимирской прессе печатались рекламные сообщения следующего содержания: «Военный и гражданский портной Борис Левитан принимает заказы на пошив форменной одежды для полицейских, пожарных, чиновников». Как рассказывала дочь Юрия Левитана, Наталья: «Мой дед был преуспевающим портным, до революции получал много заказов от военных — шил мундиры господ офицерам».

В детстве Юрия Левитана прозвали Трубой — за зычный голос. Левитан постоянно работал над своей дикцией. Чтобы выработать чёткое произношение, он часто читал свои тексты, стоя вниз головой на руках.

В 17-летнем возрасте приехал в Москву, где пробовал поступить в кинотехнику. Однако членов приёмной комиссии лишь рассмешил его окающий говор. Успешно прошёл отбор в группу радиодикторов: его приняли, несмотря на владимирский говор. Был зачислен в группу стажёров Радиокomiteта. Решив стать диктором он занимался по десять часов в день, осваивал культуру речи под руководством звёзд МХАТа Нины Литовцевой и Василия Качалова. С 1931 года на дикторской работе но главным образом выполнял мелкие поручения старших коллег, разносил другим сотрудникам чай и бумаги. В январе 1934 года его услышал Сталин, который ночью готовил доклад к XVII съезду ВКП(б). По радио в это время велась «техническая трансляция», в ходе которой диктовался текст передовицы нового номера газеты «Правда» для утренних статей региональных советских изданий. Поставленный голос понравился Сталину, и он позвонил председателю Радиокomiteта и дал ему указание, чтобы доклад на съезде по радио озвучил именно Левитан. Позже он стал любимым сталинским диктором (он же впоследствии известил страну и мир о кончине вождя) хотя первая их встреча состоялась перед выступлением Сталина по радио 3 июля 1941 года. Перед встречей со Сталиным, Левитана инструктировали Берия и Власик: «На все вопросы товарища Сталина отвечать „да“ или „нет“, ни о чём не спрашивать!». Левитану ощупали одежду, посмотрели даже носки. Сталин, увидев Левитана, сказал: «Так вот вы какой? Таким я вас и представлял. Первые несколько лет работы на радио у Левитана не было своего жилья в Москве, он устроился жить в каморке при музыкальной студии Радиокomiteта. Одевался он скромно, в спортивные тапочки и полосатую майку. После того как он стал фаворитом вождя, ему предоставили 30-метровую комнату в коммунальной квартире неподалёку от Кремля, куда в 1935 году к нему перебрались его мать и младшая сестра Ирма. В 1938 году он привёл сюда свою будущую жену Раису. В конце войны Левитану выделили отдельную квартиру неподалёку от улицы Горького».

Умер Юрий 4 августа 1983 года. полученные материалы на веб-узле.

ИНТЕРЕСНЫЕ ЛИЧНОСТИ. ОКТЯБРЬ



Аллан Кардек . Родился 3 октября 1804, во Франции, Физик, основатель спиритизма. Ученик и сотрудник Иоганна-Генриха Песталоцци, он говорил на нескольких языках и преподавал математику, астрономию, физиологию, французский язык, физику, химию и сравнительную анатомию.

Риваю было уже за сорок, когда он заинтересовался явлением телекинеза. Примерно в это время появились первые сообщения о странных явлениях, приписывавшихся «духам» умерших. Согласно этим сообщениям, на сеансах наблюдались перемещения предметов, вращения дисков, а также осуществлялся своеобразный вид коммуникации, когда предполагаемый «дух» отвечал на вопросы, пользуясь заранее обусловленным кодом, позволявшим давать утвердительные или отрицательные ответы.

После Революции 1848 года он был нанят в качестве режиссера, то есть подготовителя, координатора и исполнителя материальной реализации представлений физика-волшебника Лаказа в небольшой комнате, расположенной на интерьер «Sarré Marigny», рядом с Елисейскими полями в Париже. Сначала он назывался «Замок ада», он был более известен как павильон Lascaze или Bagasque Lascaze и представлял интересные физические шоу, фантазмагорию, научные проекции, курьезы и спиритические буффонеры, в которых художник Лаказ уже вызывает поразительные духи задолго до появления спиритуализма.

В мае 1855 года он встретил некоего господина Фортье, адепта магнетизма, который отвел его к госпоже де Пленмезон, медиуму. Она жила на улице де ла Гранж Батильер в Париже, всего в нескольких шагах от оперного театра. В присутствии других гостей во время сеанса он вступает в общение с духом по имени Зефир, который дает ему миссию быть представителем Мертвых. Для него это откровение. Он впервые был свидетелем феномена вращающихся, прыгающих и бегущих столов, как он сам описал это с точностью в своей рукописи, написанной между 1855 и 1856 годами: «Мои предсказания в отношении спиритуализма».

В то время уже приобрела известность теория Франца Месмера о животном магнетизме. Сталкиваясь с описанными явлениями, многие исследователи полагали, что теория животного магнетизма могла бы служить им объяснением. Ривай, лично понаблюдав за подобными демонстрациями, решил провести собственные исследования. Не будучи медиумом, он составил список вопросов и начал посредством приглашенных медиумов задавать их «духам». Когда качество коммуникации улучшилось, возник псевдоним «Аллан Кардек»: «духи» сообщили исследователю, что таким было его имя в одной из предыдущих жизней, когда он был галльским друидом. В 1857 году Аллан Кардек издал первую книгу по спиритизму, которая впоследствии приобрела репутацию «спиритической библии» — «Книгу духов» (фр. «*Le Livre des Esprits*», 1856). Написанная по утверждению автора в соавторстве с духами, она включала в себя ответы духов на 1 018 вопросов, касавшихся природы духа, отношений между миром духа и материальным миром, смерти, перевоплощения и т. д., а также комментарии самого Кардека. Впоследствии Кардек выпустил ещё 4 книги, ставшие классикой спиритизма, — «Книгу медиумов» (фр. *Le Livre des médiums*, 1861), «Евангелие в разъяснении спиритизма», «Небо (Рай) и Ад» и «Основы Бытия». Вплоть до самой своей смерти Кардек возглавлял Французскую спиритическую ассоциацию, издававшую журнал «Спиритическое обозрение» (*Revue Spirite*, на французском языке).

В отличие от многих других авторов, до и после него затрагивавших оккультные темы, Кардек подходил к спиритизму с позиций холодного резонёра и выражал свои взгляды предельно лаконичным языком, не упоывая ни на какую «эзотерическую составляющую». Тем не менее, многие коллеги и исследователи феномена критиковали Кардека за его морализм и излишнее доверие к автоматическому письму, которое, как они полагали, является ненадёжным средством коммуникации, не позволяющим отделить высказывания духа от мыслей медиума и окружающих его людей.

Аллан Кардек скоропостижно скончался в возрасте 64 лет от сердечного приступа 31 марта 1869 года во время подготовки к очередному спиритическому сеансу. Его могила на парижском кладбище Пер-Лашез является местом регулярных встреч французских спиритов.

Несколько основных книг, раскрывающих философскую доктрину Кардека — спиритизм:

- «Книга духов» (фр. *Le Livre des Esprits*, 1856; русский текст);
- «Книга медиумов» (фр. *Le Livre des médiums*, 1861; русский текст);
- «Евангелие в трактовке духов» (Евангелие в разъяснении спиритизма; фр. *L'Évangile selon le spiritisme*, 1864);
- «Небо (рай) и ад» (фр. *Le Ciel et l'Enfer*; 1865);
- «Основы Бытия» (фр. *La Genèse selon le spiritisme* (1868);
- «Что такое спиритизм» (фр. *Qu'est-ce que le spiritisme ?*, 1859; «Философия спиритуализма»).

В России первый перевод двух основных книг Кардека — «Духов» и «Медиумов» — вышел под названием «Спиритуалистическая философия. Книга о Духах» (Изд-во О'Рурк, Петербург, 1889). Затем «Книга медиумов» печаталась в изложении О. Стано в журнале «Ребус» (1902—1903).

«Спиритизм в самом простом его изложении», 1864; русский текст.
Книга медиумов \ с прим. йога Раманантаты. М. 1983. \Самиздат\ Перизд.: изд-во "Ренассанс. М. 1995.

Умер Аллан 31 марта 1869 года.

МБОУ СОШ №63 г. Пензы

Ул. Онежская, 11
Школьная Актуальная Газета «ШАГ»

Давайте писать историю нашей
школы ВМЕСТЕ!

Добавляйтесь [https://vk.com/
id280476301](https://vk.com/id280476301)

Редактор газеты: Е.В. Власова

Чернышова Ульяна, 7Б класс